



## *Insigne y Nacional Basílica de Guadalupe*

### ARTE Y DEVOCIÓN MUSEO DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE

Lic. Martha Reta  
Curadora del Museo

En América, la figura de la virgen María goza de una especial atracción devocional por parte de los fieles católicos, y sus múltiples advocaciones se han llevado al lenguaje plástico. Por lo tanto, es natural que en México, María de Guadalupe haya quedado figurada en pinturas, esculturas y un sinfín de materiales desde épocas muy tempranas. Los interiores de templos, dentro y fuera del territorio mexicano, conservan lienzos de la virgen del Tepeyac, que ya sea "tocadas al original" o no, admiten trato de imágenes de culto, es decir, aquellas que reciben la veneración de multitud de fieles, que en peregrinaciones o romerías buscan los prodigios, milagros y favores que son capaces de obrar.

La iconografía guadalupana también incluye un modelo por demás recurrente: la imagen mariana rodeada por el formato tetraepisódico (las cuatro apariciones de la Virgen a Juan Diego), que en ocasiones incluye una vista del santuario. Este tipo de imágenes, de carácter didáctico, funcionaban como soporte de la enseñanza moral y de la propia tradición aparicionista. Son cuadros para que todo aquel que no supiera leer ni escribir, encontrara en el lenguaje visual el mensaje que la Iglesia buscaba transmitir. Se utilizaban como un eficiente instrumento de persuasión y una eficaz herramienta de instrucción y propaganda.

Hoy en día, los devotos de la virgen morena siguen produciendo imágenes con su efigie, respetando la iconografía original o realizando ingeniosas y novedosas composiciones. Todas las Artes, en algún momento, han dedicado obras al tema guadalupano.

**El Museo de la Basílica de Guadalupe resguarda**, entre sus colecciones, muchas de estas obras plásticas que la devoción a la Virgen, ya sea particular o institucional, ha producido a lo largo de cuatro siglos.

La institución fue fundada el 12 de octubre de 1941 a iniciativa de monseñor Feliciano Cortés y Mora, XX Abad de Guadalupe, con el nombre de *Tesoro Artístico de la Basílica de Guadalupe* (el título actual y oficial lo lleva desde 1971).

El Museo tuvo, desde su creación, el propósito de dar a conocer las piezas reunidas a través del tiempo en torno al ornato y culto guadalupano,

además de conservar la memoria artística generada alrededor de la Virgen del Tepeyac. Se localiza a espaldas del Templo Expiatorio (Antigua Basílica), ocupando salas que fueron construidas a finales de los años 30 y espacios que formaron parte de los anexos administrativos y litúrgicos del santuario (la sacristía, la sala capitular, el salón de obispos, el patio, la colecturía, entre otros), mismos que el Museo fue ganando con el paso del tiempo.

La riqueza de esta institución cultural no sólo está dada por el acervo de temática guadalupana; ésta **cuenta con la mayor colección de arte mariano del país**, así como una galería de retratos, arte europeo, marfiles, esculturas en diversas técnicas y materiales, grabados, fotografías, y ejemplos de artes aplicadas o decorativas como mobiliario, tapices, vestimentas litúrgicas, platería y porcelana.

**La manufactura de las obras es de origen novohispano, mexicano, sudamericano, europeo y asiático, y abarca de los siglos XV al XXI, ya que se incluyen obras de arte contemporáneo. Su acervo se incrementa permanentemente.**

La mayor parte de las piezas son anónimas, aunque cuenta con obras de artistas reconocidos como: Matías de Arteaga y Alfaro, Luis Juárez, Baltasar de Echave Ibaía, Sebastián [López] de Arteaga, Juan Correa, Cristóbal de Villalpando, Nicolás Rodríguez Juárez, José de Ibarra, Miguel Cabrera, José de Alcívar, Juan Cordero, Pedro Gualdi, Casimiro Castro, José Guadalupe Posada, Hugo Brehme, David Alfaro Siqueiros, entre otros.