



## *Insigne y Nacional Basílica de Guadalupe*

### EL CONJUNTO DEL TEPEYAC

#### **Ubicación: Calzada de los Misterios y Calzada de Guadalupe**

Las dos calzadas por las que actualmente se tiene acceso al santuario guadalupano son la de los Misterios y la de Guadalupe. La primera de ellas es la más antigua; se levanta sobre el antiguo dique que separaba las aguas del lago de Texcoco, que poco a poco fue desecándose cuando fue creciendo el número de habitantes de la zona. El nombre que la identifica se toma de las construcciones que en 1673 se levantaron a todo lo largo como estaciones del Rosario, impulsando con ellos el rezo de los peregrinos.

La Calzada de Guadalupe se abrió entre 1781 y 1791 como alternativa a la Calzada de los Misterios pues ésta última, con el paso de los años, estaba cada vez más ruinososa. Hoy cuenta con un camellón que permite el caminar de los peregrinos desde la ex glorieta de Peralvillo hasta la Basílica de Guadalupe.

#### **1. Basílica Actual**

El 12 de octubre de 1976 se bendijo la casa más moderna de Santa María de Guadalupe. La forma que sigue la arquitectura responde a su principal función: la de acoger a los miles y miles de peregrinos que vienen desde todas partes del mundo a visitar a la Morenita del Tepeyac. Por esta razón se hizo de base circular con 100 metros de diámetro, para que el mayor número de visitantes pudiera participar de las celebraciones litúrgicas y, además, admirar la belleza del Ayate de Juan Diego aún si se encuentran en el exterior. Por otro lado, la forma circular también remite a la idea de universalidad de Dios.

La cubierta, al ser como una gran carpa, recuerda la tienda que usaban los judíos en su peregrinar por el desierto y es, a un tiempo, símbolo del manto de la Virgen, que protege a quien la visita. La gran columna que le sirve de eje tiene 42 metros de altura, en cuyo interior se encuentran las oficinas administrativas de la Basílica.

El edificio fue realizado a partir de un proyecto de Pedro Ramírez Vázquez, arquitecto mexicano conocido por obras como la del Museo Nacional de Antropología.

El templo tiene **capacidad de 10,000 personas**, ubicadas en la parte central y en las nueve capillas del piso superior, que en caso necesario, pueden prestarse para ceremonias distintas a la del altar mayor. Desde la capilla abierta del segundo piso, que se dirige hacia el atrio recordando a las que utilizaran los primeros frailes durante el siglo XVI, el número de asistentes se aumenta a un total de **50,000**, en el atrio.

Como una reliquia se conserva junto a la puerta ocho el llamado ***Cristo del atentado***: un crucifijo que sufrió daños al explotar una bomba colocada en una ofrenda floral que tenía como objeto destruir, sin conseguirlo, la imagen de la Virgen. Esta agresión tuvo lugar el 4 de noviembre de 1921.

El **órgano monumental** es uno de los elementos más importantes de la decoración interna de la Basílica. Construido en Canadá, tiene 412 flautas elaboradas con una aleación de metales y madera de abeto. Para que su sonido fuera aún mejor, se

colocaron, colgantes del techo, una serie de cuerpos para absorber el sonido y así mejorar la acústica del lugar.

Cabe mencionar que en la parte exterior del templo, incorporadas a la pared, se ubican dos capillas con una base de piedra con múltiples formas de rosa.

En el sótano de la Basílica se localizan las criptas que cuentan con más de 15,000 nichos y 10 capillas para recordar a los muertos que ahí descansan.

## 2. Basílica Antigua

Este edificio, el cuarto levantado en honor a Santa María de Guadalupe, fue consagrado el 1 de mayo de 1709. El arquitecto Pedro de Arrieta colocó en cada una de las puertas un relieve con una de las apariciones a Juan Diego y las imágenes de apóstoles y profetas. Las cuatro torres, la cúpula y el arco poligonal sobre la puerta principal, se colocaron para así poder relacionar este templo, de manera simbólica, con el Templo de Salomón en la ciudad de Jerusalén que seguía estas mismas formas según la escritura. Con ello se pretendía mostrar que la Nueva España era, también, un territorio sacralizado, escogido por la Madre del Señor.

En 1749 el templo recibió la categoría de Colegiata, lo que significa que para dirigirlo y atender a los fieles habría un **cabildo o grupo de sacerdotes que trabajarían bajo el mando de un Abad (hoy Rector debido a algunos cambios en el ordenamiento propio que realizó S.S. Juan Pablo II)**. En 1904, en reconocimiento a la devoción de los fieles, el templo adquirió la categoría de **Basílica**, palabra que proviene del griego y **significa “casa regia”**.

Las columnas que en la parte interior sostienen la cúpula permanecen rodeadas de concreto para fortalecer la estructura dañada por las condiciones del subsuelo que al ser tan fangoso, ha producido un hundimiento desigual.

En el año 1976 fue **cerrada** por cuestiones de conservación y fue **reabierto al culto el 5 de mayo de 2000 con motivo del 2º Congreso Eucarístico Nacional**, ocasión en la que, por decreto del Arzobispo de México Norberto Rivera, se convirtió en templo expiatorio, es decir, casa de oración donde de manera permanente está expuesto el Santísimo Sacramento para la expiación de los pecados.

## 3. Ex-convento de Capuchinas

La tercera iglesia dedicada a la Virgen, conocida como “la del artesonado” por su techo de madera ricamente decorado y de la que ya no queda resto alguno, fue levantada alrededor de 1622 en el lugar que hoy ocupa el antiguo convento de las madres Capuchinas.

El templo y el convento de las madres capuchinas, rama femenina de los frailes franciscanos, fueron construidos en 1787 por el arquitecto Ignacio Castera. El templo, como todas las construcciones de su tipo, tiene la puerta de acceso paralela al atrio, es decir, no frente al altar mayor, pues así se facilitaba que las monjas asistieran a misa sin romper con su voto de clausura, aquél en que juraban no salir a la calle una vez que habían consagrado su vida a Cristo.

La decoración de la fachada o portada es bastante sencilla, sobresaliendo el juego de colores entre el tezontle rojo y el gris de la cantera. El convento, que se extiende hacia el lado norte, ha sufrido muchos daños a lo largo del tiempo por las características propias del terreno, tal como se puede apreciar en los arcos de uno de los patios interiores visible desde el costado oriente de la Basílica Antigua.

El edificio de las madres capuchinas fue ocupado como cuartel y hospital después de que las leyes de Reforma - establecidas a mediados del siglo XIX--, les prohibieran a las religiosas, permanecer en este sitio. Algunos años más tarde, la Iglesia volvió al culto, pero como el edificio se había inclinado peligrosamente, fue cerrado en los años setentas para su nivelación, reabriéndose en 1996.

#### **4.- Parroquia de Indios**

Esta ermita es el edificio más antiguo que se conserva en todo el Santuario. Fue construida alrededor del año 1649 por deseo de Luis Lasso de la Vega, Vicario de Guadalupe, famoso por ser quien, por primera vez, dio a las imprentas el *Nican Mopohua*, la narración náhuatl de las apariciones de la Virgen de Guadalupe escrita por Antonio Valeriano. También se le conoce como "de indios" pues aquí, en el lugar donde según la tradición vivió Juan Diego sus últimos años, se estableció una cofradía de indígenas en 1679.

Durante algunos años del siglo XX y después de haber albergado la Sagrada Imagen que fue el estandarte de la guerra de Independencia (1853-1896), permaneció sin una techumbre que cubriera su interior de las inclemencias del tiempo. Gracias a la labor de un grupo de sacerdotes, se logró restaurar en 1998, año del 450 aniversario de la muerte de Juan Diego.

En la sacristía ubicada del lado derecho del altar, es posible ver parte de los cimientos de las dos primeras ermitas construidas en el Tepeyac para cumplir el deseo de la Virgen de Guadalupe: aquella levantada por el obispo Fray Juan de Zumárraga en 1531 y la del obispo Fray Alonso de Montúfar en 1556.

#### **5. Capilla del Cerrito**

La tradición guadalupana asume que en la punta del cerro del Tepeyac fue donde Juan Diego tomó las rosas para mostrarlas al obispo Zumárraga como prueba de las apariciones de la Virgen. Sin embargo, no se levantó una capilla en este lugar sino hasta 1666 cuando un panadero y su mujer, Cristóbal de Aguirre y Teresa Pelegrina, pagaron por la construcción de una iglesia pequeña. Esta resultó insuficiente debido a la cantidad de peregrinos que querían conocer el lugar milagroso, por lo que en 1749 se construyó una nueva de mayores dimensiones.

En aquella ocasión, la capilla se dedicó a san Miguel Arcángel, custodio de María, para que desde las alturas protegiera a la Guadalupana, presente en la iglesia colegial. La fachada de la iglesia, sin embargo, permaneció inconclusa hasta 1950. En ese mismo año, el pintor Fernando Leal concluyó los murales, que pintara con la técnica del fresco, en el interior de la capilla. Este artista mexicano, cofundador del movimiento del muralismo, rescató los momentos más significativos de la historia de las apariciones en una obra que podríamos catalogar como única dentro del arte del siglo XX.

Además de la capilla en sí misma y de sus pinturas interiores, subir al "cerrito" bien vale la pena por la hermosa vista de la ciudad de México. En el atrio es posible apreciar los cuatro ángeles que realizó el escultor Ernesto R. Tamariz en mármol, y la "Cruz del Apostolado", a devoción de la sierva de Dios Concepción Cabrera de Armida. En el costado oriente de la capilla, está adosado un convento de monjas carmelitas.

## 6. El Pocito

En las faldas del cerro del Tepeyac brotó un manantial. La gente lo consideró desde siempre una señal inequívoca del lugar exacto en donde Juan Diego había hablado con la Virgen. La fama corrió como el agua y pronto se convirtió en un foco de infecciones pues la gente bebía y se lavaba heridas en el mismo sitio. Para contrarrestar este problema se le cubrió con una techumbre que al paso de los años resultó insuficiente. Por ello, el arquitecto Francisco de Guerrero y Torres levantó una iglesia alrededor del pozo años más tarde. Todas las obras fueron realizadas sin que nadie, albañiles o ayudantes, cobraran un peso por su trabajo, terminado en 1791.

El sello particular de esta pequeña capilla, **joya arquitectónica del estilo barroco**, es su forma pues es la única de base circular, o céntrica, que, levantada en aquella época, se conserva en nuestro país. Esta característica permite que el visitante perciba el espacio poco a poco, como si éste se escondiera. El movimiento que le imprime a la cúpula la decoración en zigzag, lo mismo que las líneas multiformes utilizadas en las ventanas, contribuye a crear esta atmósfera de movimiento.

Es interesante hacer notar que todos los símbolos que cargan los angelillos pintados en la cúpula, son los símbolos marianos que aparecen en la *Letanía Lauretana*, parte final del rezo del Rosario: espejo de virtudes, torre de David, estrella de la mañana, etc. Otro elemento de la decoración que vale la pena observar es el Juan Diego que sostiene el púlpito de madera.

## 7. Bautisterio

Este edificio fue consagrado en 1991. La construcción, que sigue la forma de una espiral, semejante a la de un caracol, fue construido por el arquitecto José Luis Benlliure, con la colaboración de Fray Gabriel Chávez de la Mora y el también arquitecto Oscar Jiménez Gérard.

En el interior sobre salen la pila bautismal, realizada en una sola pieza de mármol, y el altar mayor donde se encuentran algunas reliquias del padre Pro, mártir católico mexicano del siglo XX.

## 8. Museo

El Museo de la Basílica de Guadalupe se localiza a espaldas de la Basílica Antigua. Algunos de los salones en los que se ubica, fueron construidos expresamente para su uso en 1931; otros eran utilizados en ese entonces como sacristía, salón del cabildo, colecturía y oficinas diversas.

Fue inaugurado el 12 de octubre de 1941 por el xx Abad de Guadalupe Feliciano Cortés y Mora y desde entonces **alberga una colección diversa de más de 1500 piezas entre pintura, escultura, grabados, textiles, orfebrería y mobiliario realizados entre los siglos xv y xx, tanto en nuestro país como en Europa.**

Desde su fundación, el objetivo principal ha sido rescatar parte de las manifestaciones artísticas que se han desarrollado en torno a la Virgen de Guadalupe, uno de los símbolos más importantes de la identidad mexicana; de entre sus piezas sobresalen los exvotos o retablos que los fieles han depositado a lo largo del tiempo como agradecimiento público por los favores recibidos.

Si bien es **reconocido como el museo mariano más importante en México**, la colección de arte no guadalupano es también digna de reconocimiento pues cuenta con obras de los pintores más significativos de la pintura virreinal: al visitarlo se logra, por lo tanto, tener un panorama general del desarrollo que el arte de la pintura tuvo en la Nueva España (tal es el nombre que tenía el territorio mexicano desde la conquista en 1521, hasta la Independencia en 1821).

### **9. Estatua del Papa**

Para conmemorar la visita del Papa Juan Pablo II a nuestro país en 1979, se fundió en bronce esta monumental escultura que lo muestra de pie, en acto de bendecir, con el báculo en mano.

La escultura **mide tres metros de altura** y fue realizada por el escultor poblano Ernesto R. Tamariz. Se le colocó entre la Basílica Antigua y la Nueva para que todos los visitantes pudieran verla. Fue inaugurada el 12 de diciembre de 1981, como parte de los festejos por el 450 aniversario de las apariciones de la Virgen en el Tepeyac.

### **10. Carrillón**

Este reloj múltiple fue inaugurado en 1991. Es una obra del Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez y se **propone mostrar una diversidad de maneras de medir el tiempo**: tiene en la parte frontal un reloj civil y un astrolabio o reloj astronómico, como el que usaban los marinos para guiarse en el mar. En el costado derecho hay un reloj solar, que marca la hora con la sombra del astro proyectada en la superficie. En el costado izquierdo hay un reloj azteca, que a partir de observaciones lunares, permitía establecer los tiempos de cosecha y siembra en 18 meses de 20 días, tan importante para las culturas campesinas.

Esta **construcción de 23 metros de alto se completa con una torre de 38 metros y una rueda de 10 campanas, con las que es posible ejecutar 23 melodías distintas.**

La construcción se completa en la parte frontal por un escenario circular o ciclorama donde se presenta la historia de las apariciones de la Virgen, con figuras robóticas de Juan Diego, Fray Juan de Zumárraga y Juan Bernardino. Los movimientos y la iluminación, son controlados por un complejo sistema electrónico, fabricado en Holanda.

### **11. Panteón**

La fundación oficial de este camposanto se hizo en 1843, pero se sabe que desde tiempo atrás, la colina del cerro servía para realizar enterramientos. Restaurado para las fiestas del centenario de la Independencia por Porfirio Díaz, muestra en su fachada la fecha de 1910. Existen en su interior monumentos de enorme mérito artístico, hechos para resguardar los restos de personajes tan ilustres como el otrora presidente Antonio López de Santa Ana, el historiador Miguel Orozco y Berra, el introductor del ferrocarril, Gabriel Mancera o el arquitecto Lorenzo de la Hidalga, constructor del desaparecido Teatro Nacional y de la cúpula del templo de Santa Teresa la Antigua, ubicado en el centro de la ciudad de México.

### **12. Vela del Marino**

Este monumento ubicado en la rampa oriente, construido al mismo tiempo que la capilla del Pocito, hace referencia a uno de los milagros más famosos de la Virgen de Guadalupe. Cuentan que un barco salido de España estaba a punto de naufragar al llegar a la costa de Veracruz, para evitarlo los marinos se encomendaron a la Morenita del Tepeyac logrando así salvar su vida. En agradecimiento colocaron el mástil del navío como soporte o alma de un monumento que desde entonces es uno de los elementos característicos del paisaje del santuario. En los primeros años del siglo XX, un fuerte ventarrón lo destruyó, por lo que fue necesario sustituirlo por un objeto más sólido, pero que remitiera a su origen,

### **13. La Ofrenda**

Este **conjunto escultórico de 17 figuras** ubicado en los jardines del Tepeyac, representa el homenaje de los indígenas a Santa María de Guadalupe como muestra

de la rápida aceptación que tuvo su culto entre la población conquistada apenas diez años antes de las apariciones. La figura de la Virgen mide casi cuatro metros de alto y está acompañada de fray Juan de Zumárraga, Juan Diego y varios personajes que le ofrecen maíz, flores e incienso como ofrenda.

La idea de construir esta fuente enmarcada por dos cascadas unidas a los pies de la Morenita del Tepeyac como símbolo del nacimiento de un pueblo nuevo, hijo de indios y españoles, fue de Antonio del Valle y Aurelio G. D. Mendoza. El diseño corrió a cargo de Alfonso Muray y las esculturas en bronce fueron realizadas por Alberto Pérez Soria y Gerardo Quiroz. Se inauguró en septiembre de 1986.

El recorrido por los andadores del jardín se completa con “El camino del Rosario”, serie de vitrales en pequeños muros que permiten, al visitante, rezar mientras camina.

#### **14.- Atrio de América**

El atrio, inaugurado en 1952, lleva el nombre de **Plaza de las Américas** en reconocimiento a las naciones que buscan la protección de Santa María de Guadalupe.

Luego de la construcción de la Basílica actual, el atrio se extendió, y el 22 de enero de 1999, cuando S. S. Juan Pablo II—de feliz memoria, en su IV visita pastoral a México entregó a los obispos de todo el continente americano la Exhortación Apostólica Postsinodal *Ecclesia in America*, **rebautizó la plaza como “Atrio de América”**.

A lo largo de todo el lado sur del atrio se localiza el Via Crucis.

\*\*\*